

Rosario Solano

presenta:



Noche de fados

Del fado y de la "Saudade"

Para quien de Portugal solo conoce los tópicos, "Fado" (del latín Fatum) es sinónimo de destino. Un destino que los portugueses no parecen controlar y al que se abandonan a través de una forma musical basada en el lamento y la nostalgia. La nostalgia (saudade) de un pasado que no vuelve nunca. Es esa característica, aparentemente contradictoria, entre destino y nostalgia, la que mejor define a un género musical en el que la emoción, y la capacidad de transmitirla, determinan la calidad de sus intérpretes.

Rosario Solano es una cantante con "alma" de fado. En su interpretación, los temas clásicos del repertorio fadista adquieren una nueva dimensión y demuestran que el arte profundo del Fado puede ser interiorizado por una cantante no portuguesa.

Rui Mota, antropólogo y miembro del jurado del WOMEX 2007.

Noche de Fados es un espectáculo donde la cantante Rosario Solano, acompañada de los experimentados músicos Manuel Imán y Chemón Cortés, nos invita a un recorrido por diferentes estilos de fados tradicionales como Fado corrido, Fado Mouraria, Fado Magala, Fado menor, Fado Vianinha... y alguna composición propia.





ROSARIO SOLANO

Entregada en cuerpo y alma al fado, Rosario Solano es una presencia habitual en consagradas Casas de Fado lisboetas como “Tasca do Chico” o “Maria da Mouraria”, donde se acompaña de diferentes músicos y compositores con una larga experiencia. Con su proyecto de Fados, desde 2008 ha recorrido numerosos escenarios de la geografía española, destacando: “Proyecto Diversons: Música para la Integración 2011” de la Obra Social de La Caixa (Galicia, Cataluña, Canarias, Menorca...); “Festival de la Veu de Banyoles (a)phònica” (Banyoles, Girona); “Mercat de Música Viva de Vic” (MMVV2011); “I Festival Internacional de Fado de Catalunya (Interfado)” (Lleida 2012); “Cooperación Cultural 2008, 2009 y 2010 de la Diputación de Cádiz”; “Cooperación Cultural 2008 y 2013 de la Diputación de Sevilla”; “Jardines de Portugal” (Consulado General de Portugal, Sevilla, 2015); y diversos Ciclos de Música en Andalucía. Y también ha actuado en espectáculos de diferentes Compañías de teatro, flamenco y música: La obra de teatro “La Odisea” de El Aedo Teatro, de Jesús Torres; los espectáculos “Compás de espera” y “Reencuentro” de Choni Cía. Flamenca; el espectáculo que José Torres Trío estrenó en “Nocturama”; y el disco “The Jam Tonic Session, 3” (2021), entre otros.

MANUEL IMÁN

Es uno de los músicos más innovadores y pioneros de España. Desde muy joven se involucró con la música grabando su primer álbum en 1975 con el grupo *Goma* de Sevilla, su ciudad natal. A continuación, fundó el grupo *Imán* con el que grabó el mítico disco “Imán Califato Independiente”. Ya en Madrid triunfa como guitarrista, arreglista o productor, interviniendo en innumerables proyectos discográficos. Lole y Manuel, Paco y Pepe de Lucía, Pata Negra, Kiko Veneno, Martirio, Olé Olé, Los del Río, Remedios Amaya, Emilio Aragón, La Década Prodigiosa (miembro fundador) son algunos de los muchos artistas con los que Manuel Imán ha colaborado. En 1995 se traslada a vivir a Malibu, California, donde ha grabado cuatro álbumes como solista y compositor y ha tenido numerosas colaboraciones con músicos de la talla de Abraham Laboriel (Steve Wonder, KD Lang...), Scarlet Rivera (Bob Dylan), Dan Moretti y productores e ingenieros como Roger Nichols (Steely Dan, John Denver) o Paul Dieter (Jackson Browne, David Crosby).



CHEMÓN CORTÉS

Músico sevillano multinstrumentista, que domina la guitarra, la mandola chaâbi y el laúd árabe. Como músico de jazz, ha pertenecido a numerosas formaciones, destacando el grupo *Mejunje*, con el que realizó giras por toda Andalucía y fue objeto de un programa monográfico en el “Bulevar del Jazz” de Javier Domínguez en Canal Sur Radio. “La Pila del Pato” y “Vuelta a casa” son sus dos trabajos discográficos de composiciones propias, en los que se mezclan dos mundos en apariencia tan dispares como el Jazz y la música árabe, pero que cuentan con un nexo común: el mundo de la improvisación.

NOCHE DE FADOS

RIDER TÉCNICO

Escenario:

6x5x3,5

Escalera de subida con barandilla o rampa.

Para este espectáculo se necesita un equipo de amplificación y una mezcla de sonido, con:

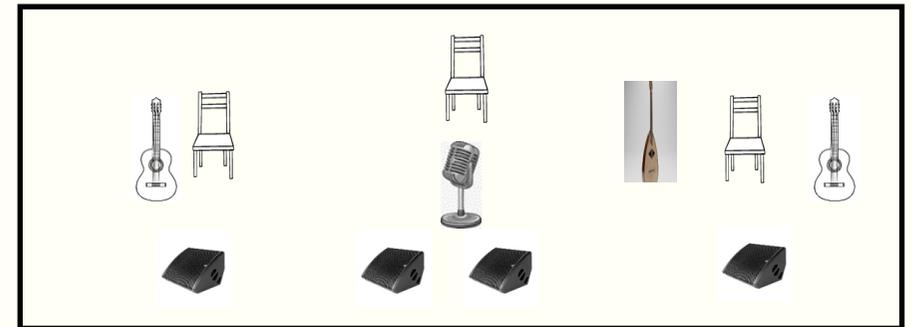
- 1 micrófono para voz (Neumann KMS 105 o similar);
- 2 micrófonos para amplificador guitarra (Neumann KM 184 o similar);
- 3 líneas de apoyo: 2 para las guitarras y 1 para el laúd;
- 3 o 4 monitores (uno para cada músico y uno o dos para la cantante).

La potencia de dicho equipo, así como la iluminación, dependerán de las características de cada espacio escénico.

Se requieren técnicos de sonido y luces.

Además, se necesitan:

- 3 pies de micro tipo jirafa (pequeños para los instrumentos y voz);
- 3 sillas sin brazos;
- 1 mesita pequeña o taburete pequeño (para poner el agua).



Público

Asimismo, se precisa de un camerino con:

- Buena iluminación, aseo y espejo;
- Botellas de agua mineral (sin gas).

Leyenda:





Duración: 75´ aprox.

Formato: Concierto de Música

DISTRIBUCIÓN: contacto@peperezcuentalos.com

ADAPTACIÓN MUSICAL: Rosario Solano, Manuel Imán y Chemón Cortés

ESCENOGRAFÍA: La Compañía

VESTUARIO: La Compañía

FOTOGRAFÍA: Neil Montgomery, Paco Pérez y Lorenzo Pérez

VÍDEO: Pepez

PRODUCCIÓN: La Compañía

ENLACES DE INTERÉS:

Teaser del espectáculo Noches de fados:

<https://youtu.be/cm1ybEOrcYQ>

Otros enlaces a tener en cuenta de Rosario Solano.

Concierto en las "V Noches de la Buhaira"

Sevilla, agosto de 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=feTE-gExnsA>

(artista invitada: ASUNCIÓN PÉREZ CHONI, bailaora)

<http://www.youtube.com/watch?v=dGddVik5QI4>

(artista invitado: MANUEL CAÑADAS, bailarín contemporáneo)

Rosario Solano
Noche de fados

Contratación: Pepepérez
contacto@pepeperezcuentacuentos.com
646649155

